

**Propozycja planu pracy z języka polskiego do programu „Teraz polski!” – klasa VI szkoły podstawowej
170 godzin lekcyjnych**

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Środki dydaktyczne	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cel kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
<p><i>Co możesz zobaczyć w lustrze?</i></p> <p>F</p>	1	Podręcznik rozdział I „Bądź sobą!” s. 11	Dzieło sztuki: Norman Rockwell „Dziewczynka w lustrze”	Dzieło sztuki plastycznej, opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie – bohaterce i jej uczuciach	<p>- [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny, poczucie własnej tożsamości [...] (II)</p> <p>- rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5)</p> <p>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</p>	<p>- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: <i>plan, barwy, kształty, kompozycja</i></p> <p>- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej na obrazie</p> <p>- potrafi wyjaśnić, co znaczy zwrot <i>być sobą</i></p>
<p><i>I. Co to znaczy być sobą?</i></p>	1	Podręcznik rozdział I „Bądź sobą!” s. 12	Zofia Beszczyńska „Chciałabym” dzieło sztuki: René Magritte „Fałszywe lustro”	Opowiadanie o sytuacji przedstawionej w tekście, podmiot liryczny, wers, strofa, rymy, wiersz biały	<p>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</p> <p>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</p> <p>- określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2)</p> <p>- wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7)</p> <p>- wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...] (I.1.9)</p> <p>- rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się [...] (I.3.5)</p> <p>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</p> <p>- konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2)</p> <p>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</p> <p>- czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję</p>	<p>- wie, kim jest Zofia Beszczyńska</p> <p>- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w wierszu</p> <p>- przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i ją uzasadnia</p>

					tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację (III.1.9)	
2. <i>Pierwszy dzień w szkole po wakacjach</i>	1	Podręcznik rozdział I „Bądź sobą!” s. 14	Irena Landau „To właśnie ja”	Bohater główny, bohaterowie drugoplanowi, narrator pierwszoosobowy, charakterystyka bohatera literackiego, ocena postępowania bohatera, dziennik, wywiad	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...] (I.1.9) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] dziennik (pisane z perspektywy bohatera literackiego lub własnej) [...] (III.1.5) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest Irena Landau - rozumie i wyjaśnia znaczenie zwrotu: <i>robić coś na gorąco</i> - układa pytania do wywiadu z wybranym nauczycielem
3.–4. <i>W trosce o poprawność językową</i>	2	Podręcznik rozdział I „Bądź sobą!” s. 17 zeszyt ćwiczeń s. 5–12	Nauka o języku bez tajemnic: Powtórzenie wiadomości o odmiennych częściach mowy	Odmiennie części mowy (czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki, liczebniki), liczby, przypadki, osoby czasy, rodzaje, bezokolicznik, stopniowanie przymiotników, czas przyszły	<ul style="list-style-type: none"> - [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik [...], liczebnik [...]) i wskazuje różnice między nimi (I.3.3) - rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4) - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3) - poprawnie stopniuje przymiotniki [...] i używa ich we właściwych kontekstach (III.2.4) 	<ul style="list-style-type: none"> - wątpliwości gramatyczne wyjaśnia, korzystając ze słownika poprawnej polszczyzny

				złożony		
Niezwykłe cenne stare tenisówki F	2	Podręcznik rozdział I „Bądź sobą!” s. 22	Ulf Stark „Magiczne buty” Dzieło sztuki: Vincent van Gogh „Buty”	Bohaterowie, ocena postępowania bohaterów, charakterystyka bohatera literackiego, wydarzenia, narrator pierwszo-osobowy, opis przedmiotu	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się [...] (I.3.5) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4)	- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w utworze - rozumie i wyjaśnia znaczenie słowa <i>fuknąć</i> i sformułowania <i>ani mru-mru</i>
5. Interpunkcja? Interpunkcja. Interpunkcja!	1	Podręcznik rozdział I „Bądź sobą!” s. 26 zeszyt ćwiczeń, zad. 3., s. 6	Interpunkcja: Różne zastosowania kropki, wykrzyknika i znaku zapytania	Zdanie oznajmujące, pytające, rozkazujące, kropka w zapisie dat	- [...] rozwija swoją wiedzę o języku (III) - rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące (III.2.1) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, [...] znaku zapytania, [...] znaku wykrzyknika (III.2.6)	- samodzielnie układa i bezbłędnie zapisuje dialog, w którym używa różnych znaków interpunkcyjnych
6. „Jak się wielkość w życiu rozpoczyna”	1	Podręcznik rozdział I „Bądź sobą!” s. 29	Ewa Szelburg -Zarembina „Przed pomnikiem”	Podmiot liryczny, adresat, rymy dokładne i niedokładne	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...]	- rozumie i wyjaśnia znaczenie wyrażenia: <i>wielki człowiek</i> - potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w utworze

					<p>(I.1.3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm [...] (II.2.5) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) 	
7.–8. <i>Kiedy stajesz się osobą dorosłą?</i>	2	Podręcznik rozdział I „Bądź sobą!” s. 31	Marta Fox „Przepustka do dorosłości”	Bohater główny, bohaterowie drugoplanowi, ocena postępowania bohaterów, narrator pierwszoosobowy, świat przedstawiony, rozpoznawanie intencji i uczuć, pamiętnik	<p>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</p> <ul style="list-style-type: none"> - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] pamiętnik i dziennik (pisane z perspektywy bohatera literackiego lub własnej) [...] (III.1.5) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest Marta Fox - rozumie i wyjaśnia znaczenie sformułowań: <i>hulaj dusza (piekła nie ma); ile dusza zapragnie; jak sobie pościelesz, tak się wyśpisz</i>
9. <i>Jak pisać pamiętnik?</i>	1	Podręcznik rozdział I „Bądź sobą!” s. 34 zeszyt ćwiczeń s. 17–22	Szkoła pisania: Jak pisać pamiętnik?	Pamiętnik, wyrażanie emocji, nazwy uczuć	<p>- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III)</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] pamiętnik [...] (pisane z perspektywy bohatera literackiego lub własnej) [...] (III.1.5) 	

10. <i>Poradnictwo i doradztwo ortograficzne</i>	1	Podręcznik rozdział I „Bądź sobą!” s. 36 zeszyt ćwiczeń s. 13–16	Ortografia dla każdego: Pisownia trudnych form czasowników, rzeczowników i przymiotników	Pisownia form czasu przeszłego czasownika i zakończeń - <i>dztwo, -dżki</i> , rzeczowników i przymiotników	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennej, różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych [...] (III.2.5ab)	- zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnością ortograficzną - wątpliwości ortograficzne wyjaśnia, korzystając ze słownika ortograficznego
11. <i>O co prosi Jan Kochanowski w swojej fraszce?</i>	1	Podręcznik rozdział I „Bądź sobą!” s. 39	Jan Kochanowski „Na dom w Czarnolesie”	Fraszka, puenta, podmiot liryczny, adresat utworu, epitety, rymy, wyrazy staropolskie	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] epitet [...] i objaśnia [...] ich rolę (II.2.4) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm [...] (II.2.5) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - identyfikuje: [...] fraszkę [...] (II.2.11) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7)	- wie, kim był Jan Kochanowski - samodzielnie wyszukuje w internecie inne fraszki autora i określa wady, które autor w nich wyśmiewa
12. <i>Co poeta ceni w życiu najbardziej?</i>	1	Podręcznik rozdział I „Bądź sobą!” s. 41	Jan Kochanowski „Na zdrowie”	Fraszka, podmiot liryczny, adresat utworu, epitety, ożywienie, uosobienie, środki	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...]	- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w utworze - wymyśla i zapisuje hasło reklamowe, zachęcające do zdrowego trybu życia

				<p>stylistyczne, rymy, wyrazy staropolskie</p>	<p>(I.1.3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm [...] (II.2.5) - identyfikuje: [...] fraszkę [...] (II.2.11) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - recytuje teksty poetyckie oraz fragmenty prozy, podejmując próbę jej głosowej interpretacji (III.1.10) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7) 	
<p>13. <i>Jakie zachowania ośmieszają fraszki Igora Sikiryckiego?</i></p>	1	<p>Podręcznik rozdział I „Bądź sobą!” s. 43</p>	<p>Igor Sikirycki „Wędrowiec”, „Papla”</p>	<p>Fraszka, charakterystyka bohatera literackiego</p>	<p>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm [...] (II.2.5) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - identyfikuje: [...] fraszkę [...] (II.2.11) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Igor Sikirycki - potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w utworze - samodzielnie układa tekst fraszki na wybrany temat

					<p>wierność – zdrada) (II.4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) 	
<p>14. <i>Powtarzamy i utrwalamy „Bądź sobą!”</i></p>	1	<p>Podręcznik rozdział I „Bądź sobą!” s. 44</p> <p>zeszyt ćwiczeń s. 23, zad. 2</p>	Podsumowanie	<p>Charakterystyka bohatera literackiego, ocena bohatera, fraszka, komizm, rymy, wiersz biały, środki stylistyczne, epitet, ożywienie, uosobienie, pamiętnik, odmienne części mowy, znaki interpunkcyjne</p>	<ul style="list-style-type: none"> - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - wyszukuje tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik [...]) i wskazuje różnice między nimi (I.3.3) - rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - identyfikuje: [...] fraszkę [...] (II.2.11) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność- zdrada) (II.4) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.6) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...] (III.2.5) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, [...] znaku zapytania, [...] znaku wykrzyknika (III.2.6) 	
<p>„<i>Inni, obcy, tacy sami?</i>”</p> <p>F</p>	1	<p>Podręcznik rozdział II „Inni, obcy, tacy sami?”</p>	<p>Dzieło sztuki: Leopold Lewicki „Tłum”</p>	<p>Dzieło sztuki plastycznej, opowiadanie o sytuacji</p>	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: <i>plan, barwy, kształty, kompozycja, ruch, światło</i> - potrafi prowadzić rozmowę na

		s. 45		przedstawionej na obrazie, bohaterach, nastroju	postawa ciała) (I.3.5) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	tematy dotyczące sytuacji przedstawionej na obrazie
15. <i>Jesienne nastroje w sercu poetki</i>	1	Podręcznik rozdział II „Inni, obcy, tacy sami?” s. 46	Maria Pawlikowska-Jasnorzewska „Październik”	Osoba mówiąca, epitet, porównanie, nastrój wiersza, wyrażanie emocji	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- wie, kim była Maria Pawlikowska-Jasnorzewska - potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w utworze – umie rozpoznać i nazywać emocje: <i>smutek, rozpacz, nostalgia, tęsknota</i>
16.–17. <i>Egzamin z tolerancji</i>	2	Podręcznik rozdział II „Inni, obcy, tacy sami?” s. 47	Ewa Grętkiewicz „Pierwsza lekcja polskiego”	Bohaterowie, ocena bohaterów, świat przedstawiony, narrator, akcja, wątek, powieść, fabuła jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, plan wydarzeń, tolerancja	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4)	- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w utworze - rozumie i wyjaśnia znaczenie zwrotu <i>być orłem</i> i słowa <i>dobitnie</i> - wymyśla ciekawy sposób uczczenia w szkole Międzynarodowego Dnia Tolerancji

					- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
18. <i>Piszemy plan wydarzeń</i>	1	Podręcznik rozdział II „Inni, obcy, tacy sami?” s. 52 zeszyt ćwiczeń s. 37–39	Szkoła pisania: Plan ramowy i szczegółowy – doskonalenie techniki	Plan ramowy i szczegółowy, zdanie, równoważnik zdania	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - rozpoznaje w tekście zdania [...], równoważniki zdań – i rozumie ich funkcje (I.3.2) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) (III.1.7)	
19. <i>Nieodmienne części mowy – powtórzenie</i>	1	Podręcznik rozdział II „Inni, obcy, tacy sami?” s. 54 zeszyt ćwiczeń s. 24–30	Nauka o języku bez tajemnic: Powtórzenie wiadomości o nieodmiennej części mowy	Nieodmienne części mowy (przysłówki, przyimki, spójniki), przysłówki odprzymiotnikowe, stopniowanie przysłówków, wyrażenia przyimkowe	- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] przysłówek, [...], przyimek, spójnik) i wskazuje różnice między nimi (I.3.3) - poprawnie stopniuje [...] przysłówki i używa ich we właściwych kontekstach (III.2.4)	- wątpliwości gramatyczne wyjaśnia, korzystając ze słownika poprawnej polszczyzny
20.–21. <i>Wśród ludzi o odmiennych obyczajach religijnych</i>	2	Podręcznik rozdział II „Inni, obcy, tacy sami?” s. 57	Joanna Rudniańska „Trzech Bogów”	Bohaterowie, ocena bohaterów, świat przedstawiony, czas i miejsce akcji, tolerancja	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń	- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w utworze - rozumie i wyjaśnia znaczenie słów: <i>cerkiew, synagoga, szabas</i>

					<p>– wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4)</p> <p>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem (twórcze i odtwórcze) [...] (III.1.5)</p> <p>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</p>	
22.–23. <i>Internet czy internet? – reguły pisowni wielką i małą literą</i>	2	Podręcznik rozdział II „Inni, obcy, tacy sami?” s. 60 zeszyt ćwiczeń s. 31–36	Ortografia dla każdego: Pisownia wyrazów wielką i małą literą	Reguły pisowni wielką i małą literą	<p>- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III)</p> <p>- pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych (III.2.5d)</p>	- wątpliwości ortograficzne wyjaśnia, korzystając ze słownika ortograficznego
24.–25. <i>Jak można pomóc Majce?</i>	2	Podręcznik rozdział II „Inni, obcy, tacy sami?” s. 64	Irena Landau „Każdy ma swoje zmartwienia”	Bohaterowie, ocena bohaterów, świat przedstawiony, narrator, wyrazy o negatywnym zabarwieniu, wyrazy bliskoznaczne	<p>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</p> <p>- określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2)</p> <p>- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3)</p> <p>- wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7)</p> <p>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</p> <p>- omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9)</p> <p>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</p> <p>- [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4)</p> <p>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</p>	- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w utworze - określa problemy osób niepełnosprawnych w swoim otoczeniu i proponuje sposoby pomocy i rozwiązania ich problemów - wyjaśnia znaczenie i używa w wypowiedzi związków frazeologicznych: <i>mieć wszystkich w nosie, bujać w obłokach, coś z trudem przechodzi komuś przez gardło</i>
26.	1	Podręcznik	Interpunkcja:	Zasady stawiania	- [...] wykorzystuje posiadane umiejętności, rozwija	

<i>Jak zapisać dialog?</i>		rozdział II „Inni, obcy, tacy sami?” s. 67 zeszyt ćwiczeń zad. 3., 40 zad. 5., s. 41	Znaki interpunkcyjne w dialogach	znaków interpunkcyjnych w zapisie dialogu, myślник, dwukropka	swoją wiedzę o języku (III) - rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące (III.2.1) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, znaku wykrzyknika (III.2.6)	
27.–28. <i>Aby opowiadanie było ciekawsze...</i>	2	Podręcznik rozdział II „Inni, obcy, tacy sami?” s. 69 zeszyt ćwiczeń s. 39–46	Szkoła pisania Opowiadanie z dialogiem – doskonalenie techniki	Opowiadanie z dialogiem	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity) (I.1.10) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem (twórcze i odtwórcze) [...] (III.1.5)	
29. <i>Nie wierzę w stereotypy!</i>	1	Podręcznik rozdział II „Inni, obcy, tacy sami?” s. 71	Grzegorz Kasdepke „Czarna owca”	Bohaterowie, ocena bohatera literackiego, wydarzenia, związki frazeologiczne, zdrobnienia, tolerancja	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - [...] korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku języka polskiego [...] (I.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwności wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo,	- wyjaśnia, jak rozumie znaczenie związków frazeologicznych: <i>czarna owca, szara myszka, niebieski ptak, czarny koń</i> oraz znaczenie słowa <i>stereotyp</i> - tłumaczy sens wypowiedzi Woltera - samodzielnie korzysta ze słownika frazeologicznego - samodzielnie przygotowuje plakat na temat tolerancji

					<p>wierność – zdrada) (II.4)</p> <p>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</p>	
<p><i>To dobrze czy źle, że jesteśmy różni?</i></p> <p>F</p>	2	Podręcznik rozdział II „Inni, obcy, tacy sami?” s. 73	Jana Frey „Walec z Horroru i Kopnięta Malwina”	<p>Narrator, bohaterowie, ocena bohatera literackiego, świat przedstawiony, przezwiska</p>	<p>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</p> <p>- określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2)</p> <p>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi ([...] narratora [...]) (I.1.3)</p> <p>- wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7)</p> <p>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</p> <p>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</p> <p>- omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9)</p> <p>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</p> <p>- [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4)</p> <p>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</p>	<p>- wyjaśnia, jak rozumie wyrażenia: <i>kłopotliwe milczenie, zreflektować się</i></p> <p>- samodzielnie, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi, pisze list do bohatera utworu</p>
<p>30. <i>Piosenka o tolerancji</i></p>	1	Podręcznik rozdział II „Inni, obcy, tacy sami?” s. 76	Stanisław Sojka „Tolerancja”	<p>Osoba mówiąca, epitet, porównanie, wyrażanie emocji, piosenka, zwrotka, refren, rymy przybliżone i dokładne</p>	<p>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</p> <p>- określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2)</p> <p>- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3)</p> <p>- wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7)</p> <p>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</p> <p>- rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, przenośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4)</p>	<p>- wyjaśnia znaczenie zwrotów: <i>mówić otwarcie, budować ściany wokół siebie, zamykać się na kogoś</i></p>

					<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren [...] (II.2.5) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) 	
31. <i>Powtarzamy i utrwalamy „Masz takie same prawa jak wszyscy”</i>	1	Podręcznik rozdział II „Inni, obcy, tacy sami?” s. 78	Podsumowanie	Opowiadanie z dialogiem, plan ramowy i szczegółowy, powieść, świat przedstawiony, narrator, akcja, wątek, fabuła, przysłówek, przyimek, spójnik, związek frazeologiczny ocena bohatera literackiego, charakterystyka bohaterów, pisownia wielką i małą literą	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] przysłówek, [...] przyimek, spójnik) i wskazuje różnice między nimi (I.3.3) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) (I.1.9) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - identyfikuje: opowiadanie [...], wiersz [...] (II.2.11) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem (twórcze i odtwórcze) [...] (III.1.5) - sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) (III.1.7) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne 	

					zdanie i uzasadnia je (III.1.8) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych (III.2.5d)	
<i>Rola telewizji w codziennym życiu</i> F	1	Podręcznik rozdział III „Telewizja” s. 79	Dzieło sztuki: Krzysztof Iwin „Serial”	Dzieło sztuki plastycznej, opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, miejscu, postaciach, kompozycji, kolorystyce	- [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: <i>plan, barwy, kształty, kompozycja, ruch, światło</i> - potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej na obrazie, dotyczące telewizji
32. <i>Kto tworzy telewizję ?</i>	1	Podręcznik rozdział III „Telewizja” s. 80	Ludzie telewizji	Twórcy programów telewizyjnych	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie; [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (III) - wyodrębnia elementy dzieła [...] telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska) (II.2.7) - wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa) (II.2.8)	- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sztuki telewizyjnej - potrafi wymienić kilka nazwisk współczesnych polskich twórców telewizyjnych - wyjaśnia znaczenie zwrotu: <i>być na antenie</i> - układa pytania do wywiadu ze znaną osobą z telewizji
33. <i>Zanim włączysz telewizor</i>	1	Podręcznik rozdział III „Telewizja” s. 82	Bill Watterson „Po co oglądasz TV?”	Wpływ telewizji na sposób postrzegania świata, zasady krytycznego telewizja, komiks	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie; [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (III)	- współpracując w grupie, nagrywa własny program telewizyjny

					<ul style="list-style-type: none"> - wyodrębnia elementy dzieła [...] telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska) (II.2.7) - wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa) (II.2.8) - identyfikuje: [...] komiks (II.2.11) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) 	
34. <i>W telewizji najbardziej lubię oglądać...</i>	1	Podręcznik rozdział III „Telewizja” s. 84	Programy telewizyjne	Środki masowego przekazu, obrazy i dźwięki – tworzywo programu telewizyjnego, rodzaje programów telewizyjnych, kanały tematyczne, gatunki telewizyjne	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie; [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (III) - wyodrębnia elementy dzieła [...] telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska) (II.2.7) - wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa) (II.2.8) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach [...] (III.1.1) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi prowadzić rozmowę na temat dotyczący ulubionych programów telewizyjnych, używając słownictwa z zakresu tworzywa telewizyjnego, twórców programów telewizyjnych, rodzajów programów telewizyjnych - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje sprawozdanie – recenzję ulubionego programu telewizyjnego
35. <i>Kilka faktów z historii telewizji dla dzieci</i>	1	Podręcznik rozdział III „Telewizja” s. 86	Tekst pod lupą: Aneta Górnicka-Boratyńska „Polska telewizja	Czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście	<ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego [...] czytania [...], rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) 	<ul style="list-style-type: none"> - zna najważniejsze fakty z historii telewizji dla dzieci

			sprzed lat”		<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach [...] (III.1.1) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis postaci [...] (III.1.5) 	
36.–37. <i>Kim jest złodziej czasu?</i>	2	Podręcznik rozdział III „Telewizja” s. 88	Małgorzata Węgrzecka „Złodziej czasu”	Bohaterowie fantastyczni, świat przedstawiony, baśń	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - identyfikuje: [...] baśń [...] (II.2.11) - [...] samodzielnie formułuje przesłanie baśni (II.3.2) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, przygotowuje scenariusz przedstawienia - wykonuje ćwiczenia dramowe - współpracując z grupą, przygotowuje przedstawienie dla młodszych kolegów według własnego scenariusza
38.–39. <i>Kulturalny telewizz</i>	2	Podręcznik rozdział III „Telewizja” s. 91	Philippe Chappuis (Zep) „Wieczorne wiadomości”	Bohaterowie, narrator, puenta, teksty literackie, reklamowe i informacyjne, reklama i jej rola w życiu, zasady krytycznego telewizz, komiks	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie; [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (III) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi [...] (I.1.3) - wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa) (II.2.8) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - identyfikuje: [...] komiks (II.2.11) 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie słowa <i>rezolucja</i> i skrótu <i>ONZ</i> - tworzy komiks - układa reklamę danego produktu, - redaguje własne zasady kulturalnego telewizz - wyjaśnia różnicę między <i>telewizem</i> a <i>telemaniakiem</i>

<p><i>Czy telewizja pomaga nam w zdobywaniu i poszerzaniu wiedzy?</i></p> <p>F</p>	1	<p>Podręcznik rozdział III „Telewizja” s. 94</p>	<p>Lucyna Legut „DISCOVERY kontra klasówka”</p>	<p>Bohaterowie, narrator, świat przedstawiony, rodzaje programów telewizyjnych, kanały tematyczne, wpływ telewizji na sposób postrzegania świata</p>	<p>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</p> <ul style="list-style-type: none"> - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje ćwiczenia dramowe - układa reklamę nowego programu dla dzieci i młodzieży
<p><i>40.–41. Prawie wszystko o zaimkach</i></p>	2	<p>Podręcznik rozdział III „Telewizja” s. 97</p> <p>zeszyt ćwiczeń s. 50–54</p>	<p>Nauka o języku bez tajemnic: Zaimki</p>	<p>Zaimki, dłuższe i krótsze formy zaimków, zaimki odmienne i nieodmienne, związek czasownika z zaimkiem, związek rzeczownika z zaimkiem</p>	<p>- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...], wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III)</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] zaimek [...]) (I.3.3) - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3) 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje błędy w zastosowaniu zaimka, potrafi je wyjaśnić i poprawić
<p><i>42.–43. Jak się zakończyła wizyta premiera w pewnej szkole?</i></p>	2	<p>Podręcznik rozdział III „Telewizja” s. 101</p>	<p>Marcin Fabjański „Sensacja ze Ścichapeków”</p>	<p>Bohater, narrator, narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, świat przedstawiony, fikcja literacka, język literacki a język komunikatów telewizyjnych, środki</p>	<p>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</p> <ul style="list-style-type: none"> - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości (II.2.2) - wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa) (II.2.8) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) 	<ul style="list-style-type: none"> - wymyśla ciąg dalszy wydarzeń przedstawionych w opowiadaniu i zapisuje go w formie planu wydarzeń - wyjaśnia znaczenie zwrotu <i>miarka się przebrała</i>

				masowego przekazu	- sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) (III.1.7) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
44.–45. <i>Czy telewizor jest ciekawszy od człowieka ?</i>	2	Podręcznik rozdział III „Telewizja” s. 105 zeszyt ćwiczeń s. 48–49	Małgorzata Gutowska-Adamczyk „Czy telewizor jest ciekawszy od człowieka?”	Bohaterowie, ocena bohatera literackiego, charakterystyka bohaterów, scenariusz, środki masowego przekazu, wpływ telewizji na sposób postrzegania świata, dyskusja, zasady kulturalnego dyskutanta	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz [...]) (II.2.7) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - świadomie posługuje się różnymi formami językowymi oraz (w wypowiedzi ustnej) mimiką, gestykulacją, postawą ciała (III.1.4) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- samodzielnie wyszukuje informacje na temat dyskusyjnych klubów filmowych
46. <i>Jak napisać list oficjalny?</i>	1	Podręcznik rozdział III „Telewizja” s. 109 zeszyt ćwiczeń s. 60–62	Szkoła pisania: Jak napisać list oficjalny?	List oficjalny	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity) (I.1.10) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz zamierzonego celu (III.1.2) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] list oficjalny [...] (III.1.5)	- wskazuje błędy w zamieszczonym tekście

47.–48. <i>Łącznie czy oddzielnie? – pisownia „nie” z różnymi częściami mowy</i>	2	Podręcznik rozdział III „Telewizja” s. 112 zeszyt ćwiczeń s. 55–59	Ortografia dla każdego: Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	Zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] zapisie „nie” z rzeczownikami, przymiotnikami i czasownikami (III.2.5c)	- wątpliwości ortograficzne wyjaśnia, korzystając ze słownika ortograficznego - układa hasło reklamowe wybranego produktu, wykorzystując wyrazy z częstką <i>nie</i>
49. <i>Co wspólnego mają ze sobą kursywa i cudzysłów?</i>	1	Podręcznik rozdział III „Telewizja” s. 116 zeszyt ćwiczeń zad. 6., zad. 7., s. 52	Interpunkcja: Kursywa i cudzysłów	Kursywa i cudzysłów, cytat, zapis dialogu	- [...] wykorzystuje posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] cudzysłowu [...] (III.2.6)	- wymyśla żartobliwe nazwy programów telewizyjnych i zapisuje je w cudzysłowie - przygotowując tekst pisany na komputerze, używa kursywy w zapisie cytatów i tytułów
50. <i>Jak przygotować instrukcję?</i>	1	Podręcznik rozdział III „Telewizja” s. 118 zeszyt ćwiczeń s. 63–64	Szkoła pisania: Jak przygotować instrukcję?	Instrukcja	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - rozpoznaje formy gatunkowe ([...] instrukcję, w tym przepis) (I.1.5) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	- samodzielnie, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi, redaguje zabawną instrukcję : „Jak wstawać z łóżka przed siódmą rano?”
51. <i>Powtarzamy i utrwalamy „Telewizja”</i>	1	Podręcznik rozdział III „Telewizja” s. 120	Podsumowanie	Środki masowego przekazu, obrazy i dźwięki – tworzywo programu telewizyjnego, twórcy programów telewizyjnych, rodzaje programów	- identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, literacki, reklamowy (I.1.4) - rozpoznaje formy gatunkowe ([...] instrukcję, w tym przepis) (I.1.5) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] zaimek [...]) i wskazuje różnice między nimi (I.3.3) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości (II.2.2) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra	

				<p>telewizyjnych, gatunki telewizyjne, zasady krytycznego widza, reklama i jej rola w życiu, język potoczny, literacki, komunikatów telewizyjnych</p>	<p>aktorska) (II.2.7)</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa) (II.2.8) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] cudzysłowu, [...] (III.2.6) 	
<p>Co to znaczy odnieść sukces?</p> <p>F</p>	1	<p>Podręcznik rozdział IV „Sukces niejedno ma imię” s. 121</p>	<p>Dzieło sztuki: Edgar Degas „Tancerka z bukietem kwiatów kłaniająca się ze sceny”</p>	<p>Dzieło sztuki plastycznej, opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, bohaterce, przestrzeni, barwach, ruchu, mimice</p>	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: <i>plan, barwy, kształty, kompozycja, ruch, światło</i> - potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej na obrazie - rozumie i wyjaśnia znaczenie zwrotu: <i>odnieść sukces</i>
<p>52. Jaki sukces osiągnęła Agnieszka?</p>	1	<p>Podręcznik rozdział IV „Sukces niejedno ma imię” s. 122</p>	<p>Ewa Grętkiewicz „Sukces wróżki Agis”</p>	<p>Bohater, narrator, narracja pierwszoosobowa, cechy charakteru i osobowości bohaterki, ocena bohaterki, świat przedstawiony, wydarzenia, planowanie przyszłości i wyznaczanie celów</p>	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie przysłówia: <i>na bezrybiu i rak ryba</i> i zwrotu: <i>kogoś zamurowało</i> - wykonuje ćwiczenia dramatyczne - współpracując z grupą, pisze scenariusz i przygotowuje przedstawienie

					zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
53.–54. <i>Ortograficzny zawrót głowy</i>	2	Podręcznik rozdział IV „Sukces niejedno ma imię” s. 126 zeszyt ćwiczeń s. 75–81	Ortografia dla każdego: Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h	Zasady pisowni wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych [...] (III.2.5a)	- zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnością ortograficzną: ó, u, rz, ż, ch, h
55.–56. <i>Czy można osiągnąć sukces bez wysiłku?</i>	2	Podręcznik rozdział IV „Sukces niejedno ma imię” s. 132	Suzanne Fülscher „Matematyczna dżungla pokonana!”	Bohaterowie, narrator, narracja pierwszoosobowa, świat przedstawiony, wydarzenia, akcja, wątek, porównanie	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - rozpoznaje w tekście literackim: porównanie [...] (II.2.4) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie wyrażenia: <i>stalowe nerwy</i> - samodzielnie, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi, redaguje opis przeżyć
57.–58. <i>Budowa zdania pojedynczego</i>	2	Podręcznik rozdział IV „Sukces niejedno ma imię” s. 136 zeszyt ćwiczeń s. 68–74	Nauka o języku bez tajemnic: Powtórzenie wiadomości o częściach zdania	Części zdania: podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik, wykres zdania pojedynczego	- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) (I.3.1) - rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte [...] – i rozumie ich funkcje (I.3.2)	- samodzielnie i bezbłędnie sporządza wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych i nazywa części zdania
59. <i>Trafić w sedno</i>	1	Podręcznik rozdział IV „Sukces	Roman Pisarski „Przeñośnie”	Osoba mówiąca, przeñośnia (metafora),	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych: <i>lodowate spojrzenie, kamienne</i>

		niejedno ma imię” s. 141		ożywienie, uosobienie, epitet, zwrotka, refren, rymy przybliżone i dokładne, nastrój utworu	<ul style="list-style-type: none"> - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] przenośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren [...] (II.2.5) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) 	<p><i>serce, mieć zielono w głowie, ostry język, trafić w sedno</i></p> <p>- samodzielnie tworzy metafory nazywające przedmioty i zjawiska</p>
60.–61. <i>Sukces detektywistyczny Adasia Cisowskiego</i>	2	Podręcznik rozdział IV „Sukces niejedno ma imię” s. 144 zeszyt ćwiczeń s. 66–67	Kornel Makuszyński „Co można dojrzeć w gąszczu cyfr?”	Bohater, narrator, narracja trzecioosobowa, cechy charakteru i osobowości bohatera, ocena postaci, świat przedstawiony, wydarzenia, wątki, akcja, porównanie, gratulacje	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - rozpoznaje formy gatunkowe ([...] gratulacje [...]) (I.1.5) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - rozpoznaje w tekście literackim: porównanie [...] (II.2.4) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Kornel Makuszyński - samodzielnie, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi, redaguje gratulacje - rozumie i wyjaśnia znaczenie zwrotu: <i>cieszyć się dobrą sławą</i>

					wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
62. <i>Przecinek w zdaniu pojedynczym</i>	1	Podręcznik rozdział IV „Sukces niejedno ma imię” s. 149 zeszyt ćwiczeń zad. 5., s. 69	Interpunkcja: Przecinek w zdaniu pojedynczym	Zasady stawiania przecinka w zdaniu pojedynczym	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka [...] (III.2.6)	- bezbłędnie i zgodnie z zasadami stosuje przecinek w zdaniu pojedynczym - wyjaśnia na przykładach, jak interpunkcja może wpływać na znaczenie wypowiedzi
63.–64. <i>Piszemy sprawozdanie z...</i>	2	Podręcznik rozdział IV „Sukces niejedno ma imię” s. 152 zeszyt ćwiczeń s. 82–83	Szkoła pisania: Sprawozdanie – doskonalenie techniki	Sprawozdanie	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity) (I.1.10) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] proste sprawozdanie (np. z wycieczki, z wydarzeń sportowych) [...] (III.1.5)	
65. <i>Czy wymowa utworu Ignacego Krasickiego jest aktualna ?</i>	1	Podręcznik rozdział IV „Sukces niejedno ma imię” s. 154	Ignacy Krasicki „Żółw i mysz”	Bajka, morał, bajkopisarz	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)	-wie, kim był Ignacy Krasicki - samodzielnie wyszukuje w internecie inne bajki Ignacego Krasickiego, określa wady, które autor w nich wyśmiewa oraz przygotowuje głosową interpretację wybranego utworu

					<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje w tekście literackim: [...] przenośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren (II.2.5) - identyfikuje: [...] bajkę [...] (II.2.11) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10) 	
F <i>Talent Wawrzusia</i>	2	Podręcznik rozdział IV „Sukces niejedno ma imię” s. 155	Antonina Domańska „Nowy uczeń mistrza Stwosza”	Bohaterowie, czas i miejsce zdarzeń, postaci historyczne i fikcyjne, archaizmy	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - [...] korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...] (I.2) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim była Antonina Domańska - projektuje figury do szopki bożonarodzeniowej
66. <i>Gdy się Chrystus rodzi...</i>	1	Podręcznik rozdział IV „Sukces niejedno ma imię” s. 158	Autor nieznan „Gdy się Chrystus rodzi”, Joseph Mohr „Cicha noc”	Kolęda, pieśń religijna, refren, przenośnia, budowa utworu, nastrój utworu, tradycje świąteczne	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie do stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora, czytelnika [...]) (I.1.3) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) 	<ul style="list-style-type: none"> - współpracując z grupą, przygotowuje klasowy koncert kolęd

					<ul style="list-style-type: none"> - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] przerośnię, epitet [...] i objaśnia ich role (II.2.4) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren [...] (II.2.5) - recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10) 	
67. <i>Poetyckie życzenia świąteczne</i>	1	Podręcznik rozdział IV „Sukces niejedno ma imię” s. 161	Ernest Bryll „Kolęda”	Kolęda, podmiot liryczny, adresat utworu, przerośnia, budowa utworu, nastrój utworu, życzenia świąteczne	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie do stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora, czytelnika [...]) (I.1.3) - rozpoznaje formy gatunkowe ([...] życzenia [...]) (I.1.5) - rozumie dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] przerośnię [...] i objaśnia ich role (II.2.4) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest Ernest Bryll - samodzielnie redaguje oryginalne życzenia świąteczne
68. <i>Powtarzamy i utrwalamy „Sukces niejedno ma imię”</i>	1	Podręcznik rozdział IV „Sukces niejedno ma imię” s. 162	Podsumowanie	Jak odnieść sukces, jak reagować na sukces, sprawozdanie gratulacje, przerośnia, kolęda, bajka morał, części zdania, pisownia wyrazów z <i>u, ó, ż, rz, h, ch</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje formy gatunkowe (życzenia i gratulacje [...]) (I.1.5) - rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) (I.3.1) - rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte [...] – i rozumie ich funkcje (I.3.2) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - rozpoznaje w tekście literackim: porównanie przerośnię, epitet [...] i objaśnia ich role (II.2.4) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren [...] (II.2.5) - identyfikuje: [...] bajkę [...] (II.2.11) 	

					<ul style="list-style-type: none"> - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] proste sprawozdanie (np. z wycieczki, z wydarzeń sportowych) [...] (III.1.5) 	
<p><i>Cały świat w pracowni geografa</i></p> <p>F</p>	1	Podręcznik rozdział V „Wyobraźnia bez granic” s. 163	Dzieło sztuki: Marcin Kołpanowicz „Pracownia geografa”	Dzieło sztuki: opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, bohaterze, przestrzeni, barwach, kształtach, elementach realistycznych i fantastycznych	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...]; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: <i>plan, barwy, kształty, kompozycja, ruch, światło</i> - potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej na obrazie
<p>69.–70.</p> <p><i>Tam, gdzie wszystko może się zdarzyć...</i></p>	2	Podręcznik rozdział V „Wyobraźnia bez granic” s. 164	Zbigniew Herbert „Pudełko zwane wyobraźnią”	Sytuacja przedstawiona w wierszu, podmiot liryczny, przenośnia, ożywienie, nastrój wiersza, budowa wiersza	<ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] przenośnię [...] i objaśnia ich role (II.2.4) - [...] odróżnia wiersz rymowany i nierymowany (biały) (II.2.5) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Zbigniew Herbert - wyjaśnia, czym – według niego jest – poezja - wykonuje ilustrację do wiersza
<p>71.</p> <p><i>Opisujemy</i></p>	1	Podręcznik rozdział V	Szkoła pisania: Opis	Opis przedmiotu, ogłoszenie	<ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi 	

przedmioty		„Wyobraźnia bez granic” s. 167 zeszyt ćwiczeń s. 95–96	przedmiotu – doskonalenie techniki		[...] (III) - rozpoznaje formy gatunkowe ([...] ogłoszenie [...]) (I.1.5) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] przenośnię [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] przedmiotu [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6)	
72.–73. Przywrócić fantazję dzieciom!	2	Podręcznik rozdział V „Wyobraźnia bez granic” s. 169	Moony Witcher „Uratować Szóstą Księżyc”	Bohater, czas i miejsce akcji, postacie i wydarzenia fantastyczne (nieprawdopodobne) i realistyczne (prawdopodobne)	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - [...] korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, słowniku języka polskiego [...] (I.2) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie słów: <i>enigmatyczne, kreatywny</i> i zwrotu: <i>śnić na jawie</i> - samodzielnie, korzystając z różnych źródeł informacji, zbiera wiadomości dotyczące Wyspy Wielkanocnej, Majów, Inków, piramid w Egipcie i prezentuje je w klasie
74. Słowami malować krajobraz	1	Podręcznik rozdział V „Wyobraźnia bez granic” s. 173	Szkoła pisania: Opis krajobrazu – doskonalenie techniki	Opis krajobrazu	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] krajobrazu [...]	

		zeszyt ćwiczeń s. 97–98			(III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6)	
75.–76. Rodzaje wypowiedzeń	2	Podręcznik rozdział V „Wyobraźnia bez granic” s. 175 zeszyt ćwiczeń s. 85–89	Nauka o języku bez tajemnic: Powtórzenie wiadomości o rodzajach wypowiedzeń	Rodzaje wypowiedzeń, przekształcanie równoważników zdań w zdania, zdań nierozwiniętych – w rozwinięte, pojedynczych – w złożone, wykresy zdań złożonych	- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze i złożone, (współrzędnie i podrzędnie), równoważniki zdań – i rozumie ich funkcje (I.3.2) - świadomie posługuje się różnymi formami językowymi [...] (III.1.4)	- samodzielnie i bezbłędnie sporządza wykresy zdań złożonych
77.–78. Jak Kreacjusz przechytrzył króla Biskalara?	2	Podręcznik rozdział V „Wyobraźnia bez granic” s. 178	Stanisław Lem „Skarby króla Biskalara”	Bohaterowie, czas i miejsce akcji, wydarzenia, postacie i wydarzenia fantastyczne, motywy baśniowe, powieść fantastyczno-naukowa	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - identyfikuje: [...] powieść, baśń [...] (II.2.11) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- wie, kim był Stanisław Lem - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze (własną baśń z motywami charakterystycznymi dla powieści fantastycznonaukowej) - samodzielnie wykonuje komiks o nieprawdopodobnej przygodzie
79. Na lekcji o ironii i nadziei, czyli o pisowni zakończeń „-i”, „-ii”, „-ji”	1	Podręcznik rozdział V „Wyobraźnia bez granic” s. 182	Ortografia dla każdego: Pisownia zakończeń rzeczowników -i, -ii, -ji	Reguły pisowni zakończeń rzeczowników -i, -ii, -ji oraz cząstki -by	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych	- zapisuje poprawnie wszystkie rzeczowniki z trudnością ortograficzną w zakończeniu dopełniacza, celownika i miejscownika - wątpliwości ortograficzne

		zeszyt ćwiczeń s. 90–94	oraz cząstki - by		[...] (III.2.5a)	wyjaśnia, korzystając ze słownika ortograficznego
80.–81. <i>Niezwykła przygoda Bilba Bagginsa</i>	2	Podręcznik rozdział V „Wyobraźnia bez granic” s. 185	John Ronald Reuel Tolkien „Triumf Bilba Bagginsa”	Bohaterowie, czas i miejsce akcji, postacie i wydarzenia fantastyczne, literatura fantasy, motywy baśniowe, rodzaje powieści [historyczne, podróżnicze, sensacyjne, fantastyczne: fantasy i fantastycznauk owe (science fiction)], bohater pierwszoplanowy (główny), drugoplanowy (uboczny)	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - identyfikuje: [...] powieść, baśń [...] (II.2.11) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury [...] (II.4)	- wie, kim był John Ronald Reuel Tolkien - rozumie i wyjaśnia znaczenie słów: <i>ceregiele, majaczyć</i>
82. <i>Serdecznie zapraszam...</i>	1	Podręcznik rozdział V „Wyobraźnia bez granic” s. 190 zeszyt ćwiczeń s. 99–100	Szkoła pisania: Zaproszenie – doskonalenie techniki	Zaproszenie	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz zamierzonego celu (III.1.2) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] zaproszenie [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6)	
83. <i>Zachłanność</i>	1	Podręcznik rozdział V	Grzegorz Kasdepke	Świat przedstawiony	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego;	- rozumie i wyjaśnia znaczenie zwrotu: <i>pieklić się</i>

ukarana		„Wyobraźnia bez granic” s. 192	„Złoto Midasa”	w utworze literackim, wydarzenia, bohaterowie, mit, mitologia	[...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - identyfikuje: [...] mit [...] (II.2.11) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury [...] (II.4)	
<i>Wśród nadzwyczajnych stworzeń w tajemniczych krainach</i> F	1	Podręcznik rozdział V „Wyobraźnia bez granic” s. 194	Fantastyczne stworzenia i krainy	Utwory literackie i filmy fantastycznonaukowe, literatura fantasy, świat przedstawiony, wydarzenia i postacie fantastyczne	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...]; poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości (II.2.2) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu [...]) (II.2.8) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - identyfikuje: [...] powieść, baśń [...] mit [...] (II.2.11) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	- wymienia tytuły książek i filmów, w których występują mitologiczne postacie
84. <i>Przecinek w zdaniu złożonym</i>	1	Podręcznik rozdział V „Wyobraźnia bez granic” s. 196 zeszyt ćwiczeń zad. 4., s. 87; zad. 8., s. 89	Interpunkcja: Przecinek w zdaniu złożonym	Zasady stawiania przecinka w zdaniu złożonym	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka [...] (III.2.6)	- bezbłędnie i zgodnie z zasadami stosuje przecinek w zdaniu złożonym
85.–86.	2	Podręcznik	Dorota	Bohaterowie,	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla	- wie, kim była Dorota

<p><i>Przygoda pewnego Bartka z Krakowa</i></p>		<p>rozdział V „Wyobraźnia bez granic” s. 197</p>	<p>Terakowska „Gdzie znalazł się Bartek?”</p>	<p>czas i miejsce akcji, postacie i wydarzenia fantastyczne, legenda</p>	<p>stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - [...] korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, [...] słowniku języka polskiego [...] (I.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - identyfikuje: [...] legendę [...] (II.2.11) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury [...] (II.4) 	<p>Terakowska</p> <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie, korzystając z różnych źródeł informacji, zbiera wiadomości dotyczące legend związanych z historią Krakowa i prezentuje je w klasie - samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie „Legenda związana z moją miejscowością”
<p>87. <i>Powtarzamy i utrwalamy „Wyobraźnia bez granic”</i></p>	<p>1</p>	<p>Podręcznik rozdział V „Wyobraźnia bez granic” s. 200</p>	<p>Podsumowanie</p>	<p>Postacie i wydarzenia realistyczne i fantastyczne, legenda, mit, odmiany powieści, utwory literackie i filmy fantastyczno-naukowe, literatura fantasy, rodzaje wypowiedzeń, interpunkcja w zdaniu złożonym, pisownia zakończeń rzeczowników <i>-i</i>, <i>-ii</i>, <i>-ji</i> oraz cząstki <i>by</i>, zaproszenie, opis przedmiotu, opis krajobrazu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze i złożone, (współrzędnie i podrzędnie), równoważniki zdań – i rozumie ich funkcje (I.3.2) - odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości (II.2.2) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - identyfikuje: [...] powieść, baśń, legendę, mit [...] (II.2.11) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury [...] (II.4) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] przedmiotu, krajobrazu, [...] zaproszenie [...] (III.1.5) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych [...] (III.2.5a) 	

88– 102. <i>Lektury, prace klasowe, dyktanda</i>	15	Teksty wybranych lektur		Narrator, postacie i wydarzenia realistyczne i fantastyczne, ocena bohatera	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie; [...] kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II)	
<i>W świecie dźwięków</i> F	1	Podręcznik rozdział VI „Na falach eteru” s. 201	Dzieło sztuki: Matylda Konecka „Tyle światła II”	Dzieło sztuki: sytuacja przedstawiona na obrazie, postacie fantastyczne, przestrzeń, barwy, emocje	- [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: <i>plan, barwy, kształty, kompozycja, ruch, światło</i> - potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej na obrazie - projektuje plakat zachęcający do wzięcia udziału w zbiorce zużytego sprzętu elektronicznego
103. <i>Kto tworzy radio?</i>	1	Podręcznik rozdział VI „Na falach eteru” s. 202	Ludzie radia	Twórcy programów radiowych, rodzaje audycji radiowych, zalety radia	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie; [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II) - identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, literacki, reklamowy (I.1.4) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sztuki radiowej - potrafi wymienić kilka nazwisk współczesnych polskich twórców radiowych
104 –105. <i>Radio naszych dziadków, rodziców i nasze</i>	2	Podręcznik rozdział VI „Na falach eteru” s. 204	Aneta Górnicka-Boratyńska „Polskie Radio w epoce przedśluchaw-	Wybrane fakty z historii radia, rodzaje audycji radiowych (słuchowiska, koncerty,	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...]	- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące ulubionych rozgłośni i programów radiowych - samodzielnie, korzystając z różnych źródeł informacji, zbiera wiadomości dotyczące historii

			kowej”	magazyny radiowe, serwisy informacyjne, reportaże radiowe, programy muzyczne, wywiady i rozmowy), stacje radiowe i ich charakter, programy cykliczne	(I.1.3) - odróżnia w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości (II.2.2)	radia i prezentuje je w klasie
106.–107. <i>Mówić wyraźnie, pisać poprawnie</i>	2	Podręcznik rozdział VI „Na falach eteru” s. 207 zeszyt ćwiczeń s. 110–114	Ortografia dla każdego: Pisownia <i>q, ę</i> oraz <i>en, em, on, om</i>	Pisownia wyrazów z <i>q, ę</i> oraz <i>en, em, on, om</i>	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz tematach fleksyjnych wyrazów, [...] różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych [...] (III.2.5a,b)	- zapisuje bezbłędnie wszystkie podane wyrazy z <i>q, ę</i> oraz <i>en, em, on, om</i>
108. <i>Kim jest pirat eteru?</i>	1	Podręcznik rozdział VI „Na falach eteru” s. 211	Marian Hemar „Pirat eteru”	Osoba mówiąca, epitet, porównanie, wyrazy dźwiękonaśladowcze (onomatopeje), rymy dokładne i niedokładne, rytm	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy i objaśnia ich role (II.2.4) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm [...] (II.2.5) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11)	- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w utworze - rozumie i wyjaśnia znaczenie wyrażenia: <i>pirat eteru</i>

109. <i>Jak napisać ogłoszenie?</i>	1	Podręcznik rozdział VI „Na falach eteru” s. 213 zeszyt ćwiczeń s. 115–116	Szkoła pisania: Ogłoszenie – doskonalenie techniki	Ogłoszenie	<ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej i zamierzonego celu (III.1.2) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] ogłoszenie [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6) 	
110. <i>Radio wiele potrafi</i>	1	Podręcznik rozdział VI „Na falach eteru” s. 214	Tekst pod lupą: Peter Winterhoff - Spurk „Słynna »Wojna światów«”	Czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście	<ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego [...] czytania [...], rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości, a także ich porządkowania [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, literacki [...] (I.1.4) - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) (I.1.9) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) 	- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w utworze
111.–112. <i>Szkolny radiowęzeł nadaje...</i>	2	Podręcznik rozdział VI „Na falach eteru” s. 217 zeszyt ćwiczeń s. 105–106	Paweł Beręsewicz „Szkolny radiowęzeł w rękach Didżeja Konia”	Bohater, świat przedstawiony, sytuacja oficjalna i nieoficjalna, język oficjalny i potoczny, słuchowisko radiowe	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych 	- rozumie i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych: <i>ciągnąć kogoś za język, coś leży komuś na sercu, hiobowa wieść</i> - współpracując w grupie, przygotowuje audycję do szkolnego radiowęzła

					<p>w tekście [...] (I.1.9)</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] ogłoszenie [...] (III.1.5) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) 	
113. <i>Jak napisać zawiadomienie?</i>	1	Podręcznik rozdział VI „Na falach eteru” s. 222 zeszyt ćwiczeń s. 117–118	Szkoła pisania: Jak napisać zawiadomienie?	Zawiadomienie	<ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - rozpoznaje formy gatunkowe ([...] zawiadomienie [...]) (I.1.5) - dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu (III.1.2) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6) 	- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje zawiadomienie
114. <i>Zdania złożone</i>	1	Podręcznik rozdział VI „Na falach eteru” s. 224 zeszyt ćwiczeń s. 107–109	Nauka o języku bez tajemnic: Powtórzenie wiadomości o zdaniach złożonych	Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie, wykresy zdań złożonych	<ul style="list-style-type: none"> - [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - rozpoznaje w tekście zdania [...] złożone (współrzędnie i podrzędnie) [...] – i rozumie ich funkcje (I.3.2) - świadomie posługuje się różnymi formami językowymi [...] (III.1.4) 	- samodzielnie i bezbłędnie sporządza wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie
115. <i>Kiedy dwukropek, kiedy nawias ?</i>	1	Podręcznik rozdział VI „Na falach eteru ” s. 226 zeszyt ćwiczeń	Interpunkcja: Użycie dwukropka i nawiasu	Dwukropek, nawias, zasady używania tych znaków interpunkcyjnych	<ul style="list-style-type: none"> - [...] wykorzystuje posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] dwukropka, nawiasu [...] (III.2.6) 	- samodzielnie i bezbłędnie uzupełnia tekst, używając dwukropka i nawiasu

		zad. 5., s. 108; zad. 7., s. 109; zad. 7., s. 112				
116. <i>Powtarzamy i utrwalamy „Na falach eteru”</i>	1	Podręcznik rozdział VI „Na falach eteru” s. 228	Podsumowanie	Rodzaje audycji radiowych, stacje radiowe i ich charakter, ludzie radia, sytuacja oficjalna, nieoficjalna, język potoczny, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdania złożone, rytm, pisownia wyrazów z <i>ą, ę, en, em, on, om</i> , zawiadomienie, użycie dwukropka i nawiasu	- identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, literacki, reklamowy (I.1.4) - rozpoznaje formy gatunkowe ([...] zawiadomienie [...]) (I.1.5) - rozpoznaje w tekście zdania [...] złożone [...] – i rozumie ich funkcje (I.3.2) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy i objaśnia ich role (II.2.4) - dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu (III.1.2) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] ogłoszenie [...] (III.1.5) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych (III.2.5b) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] dwukropka, nawiasu [...] (III.2.6)	- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące audycji radiowych i ludzi radia - samodzielnie, korzystając z różnych źródeł informacji, zbiera wiadomości na temat radia - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje zawiadomienie
<i>Jak malarz przedstawił na obrazie uczucia?</i> F	1	Podręcznik rozdział VII „Trudne sprawy” s. 229	Dzieło sztuki: Edvard Munch „Melancholia”	Dzieło sztuki: sytuacja przedstawiona na obrazie, postać, przestrzeń, barwy, nastrój, uczucia	- [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie słowa: <i>melancholia</i> - rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: <i>plan, barwy, kształty, kompozycja, ruch, światło</i> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opis obrazu
117. <i>Nie mijając innych</i>	1	Podręcznik rozdział VII „Trudne	Czesław Janczarski „Nie mijam”	Osoba mówiąca, adresat utworu, przenośnia,	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...]	- wie, kim był Czesław Janczarski - rozumie i wyjaśnia znaczenie słowa: <i>empatia</i> oraz związków

		sprawy” s. 230		empatia, nazwy uczuć i emocji	<p>(II)</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] przenośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę) [...] (II.2.5) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina, szkoła [...] środowisko [...] społeczne) (III.2.7) 	frazeologicznych: <i>mieć serce na dłoni, podać komuś pomocną dłoń, człowiek o wielkim sercu</i>
118. „Czekanie jest gorsze niż tęsknota”	1	Podręcznik rozdział VII „Trudne sprawy” s. 231	Grażyna Bąkiewicz „Tęsknota”	Bohater, cechy charakteru i osobowości bohatera, ocena postaci, świat przedstawiony, wydarzenia, wątki, akcja, nazwy uczuć i emocji, tęsknota	<p>- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</p> <ul style="list-style-type: none"> - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuacje bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede 	- rozumie i wyjaśnia znaczenie zwrotu: <i>krzywo patrzeć</i>

					wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...] (III.2.7)	
119.–120. Powtórka z gramatyki	2	Podręcznik rozdział VII „Trudne sprawy” s. 234 zeszyt ćwiczeń s. 122–131	Nauka o języku bez tajemnic: Powtórzenie wiadomości przed sprawdzeniem	Części mowy odmienne i nieodmienne, części zdania, równoważniki zdań a zdania, zdania pojedyncze i zdania złożone	- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) (I.3.1) - rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie), równoważniki zdań – i rozumie ich funkcje (I.3.2) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy [...] i wskazuje różnice między nimi (I.3.3) - rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4) - świadomie posługuje się różnymi formami językowymi [...] (III.1.4) - przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, a także zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu (III.2.2)	- samodzielnie i bezbłędnie rozpoznaje części mowy, przypadki, osoby, czasy, liczby i rodzaje - samodzielnie i bezbłędnie rozpoznaje części zdania
121.–122. Dlaczego choruje dusza?	2	Podręcznik rozdział VII „Trudne sprawy” s. 237	Heidi Hassenmüller „Grypa duszy”	Bohaterowie, świat przedstawiony, wydarzenia, ocena postępowania bohaterów, nazwy uczuć i emocji, sentencja (aforyzm)	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie do stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede	- samodzielnie wyszukuje w internecie sentencje dotyczące rodziny

					wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...] (III.2.7)	
123.–124. Nowa koleżanka w klasie	2	Podręcznik rozdział VII „Trudne sprawy” s. 240	Eliza Piotrowska „Inna”	Bohaterowie, narrator, wydarzenia, ocena postępowania bohaterów, nazwy uczuć i emocji, przezwiśka	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie do stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - nazywa swoje reakcje czytelnice (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuacje bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7)	- samodzielnie, korzystając z internetu, zbiera informacje na temat kampanii społecznej „Podaj żółte kółko” i przedstawia je w klasie - wymyśla nazwę dla szkolnej grupy wolontariuszy
125. Kto to taki? – opis postaci	1	Podręcznik rozdział VII „Trudne sprawy” s. 245 zeszyt ćwiczeń s. 136–137	Szkoła pisania: Opis postaci – doskonalenie techniki	Opis postaci	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis postaci [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6)	
126. –127. Ortografia doskonała	2	Podręcznik rozdział VII „Trudne sprawy” s. 247 zeszyt ćwiczeń s. 132–135	Ortografia dla każdego: Powtórzenie wiadomości przed sprawdzeniem	Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ź, ch, h, zakończeń - dztwo, -ctwo, -i, - ii, -ji, cząstki bym, byś	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych, [...] różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych [...] (III.2.5ab)	- samodzielnie układa ciekawy tekst dyktanda sprawdzającego pisownię wyrazów z trudnością ortograficzną - wątpliwości ortograficzne wyjaśnia, korzystając ze słownika ortograficznego
Trudne rozmowy	2	Podręcznik rozdział VII	Karen-Susan Fessel „Mama	Bohaterowie, narrator,	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie do stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy	- samodzielnie układa kondolencje

F		„Trudne sprawy” s. 250	jest ze mną cały czas”	wydarzenia, ocena postępowania bohaterów, nazwy uczuć i emocji, pytanie retoryczne	się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7)	
128. <i>Celujący z interpunkcji</i>	1	Podręcznik rozdział VII „Trudne sprawy” s. 254 zeszyt ćwiczeń zad. 3., zad. 4., s. 123; zad. 8., s. 125; zad. 24., s. 131	Interpunkcja: Powtórzenie wiadomości przed sprawdzianem	Poprawne stosowanie znaków interpunkcyjnych	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, znaku wykrzyknika (III.2.6)	
129. <i>Gdy ugodzi strzała Amora...</i>	1	Podręcznik rozdział VII „Trudne sprawy” s. 257 zeszyt ćwiczeń s. 120–121	Paweł Beręsewicz „Zakochanie”	Bohaterowie, narrator, wydarzenia, ocena postępowania bohatera, nazwy uczuć i emocji, miłość, przysłówie	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednio do stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuacje bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych: <i>umierać ze wstydu, umierać ze śmiechu, strzała Amora, owoc miłości, zakazany owoc</i> - układa żartobliwy wiersz na temat zakochanych

					<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina, [...] środowisko [...] społeczne) (III.2.7) 	
130. <i>Powtarzamy i utrwalamy „Trudne sprawy”</i>	1	Podręcznik rozdział VII „Trudne sprawy” s. 260	Podsumowanie	Nazwy uczuć i emocji, opis postaci, przysłowie, sentencja, pytanie retoryczne, powtórzenie wiadomości ortograficznych, gramatycznych i interpunkcyjnych	<ul style="list-style-type: none"> - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis postaci [...] (III.1.5) - rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące (III.2.1) - przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, a także zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu (III.2.2) - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3) - poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłowki i używa ich we właściwych kontekstach (III.2.4) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych [...] (III.2.5a) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, 	

					nawiasu, znaku wykrzyknika (III.2.6) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina, [...] środowisko [...] społeczne) (III.2.7)	
<i>Dlaczego ludzie lubią podróżować?</i> F	1	Podręcznik rozdział VIII „Odkrywanie Europy i świata” s. 261	Dzieło sztuki: Alan Kingsbury „Wielkie zwiedzanie”	Dzieło sztuki: sytuacja przedstawiona na obrazie, postacie, przedmioty, przestrzeń, kolorystyka, nastrój	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...]; poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: <i>plan, barwy, tło, kształty, kompozycja, ruch, światło</i> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opis obrazu
<i>131. Poetycka podróż po Europie</i>	1	Podręcznik rozdział VIII „Odkrywanie Europy i świata” s. 262	Czesław Miłosz „Ojciec objaśnia”	Osoba mówiąca, adresat utworu, przenośnia, epitet, rymy dokładne i niedokładne	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - [...] korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...] (I.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] przenośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm [...] (II.2.5)	- wie, kim był Czesław Miłosz

					- identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11)	
132.–133. <i>Pan Fogg wyrusza w podróż dookoła świata</i>	2	Podręcznik rozdział VIII „Odkrywanie Europy i świata” s. 264	Juliusz Gabriel Verne „Niespodziewana podróż”	Miejsce i czas zdarzeń, bohaterowie, cechy charakteru i osobowości bohaterów, ocena postaci, encyklopedia, słowniki: języka polskiego, ortograficzny, wyrazów bliskoznacznych (synonimów)	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednio do stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - [...] korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego, słowniku wyrazów bliskoznacznych (I.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuacje bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	- rozumie znaczenie zwrotu <i>robić komuś wyrzuty</i> oraz sformułowania <i>o mały włos</i>
134.–135. <i>W jaki sposób można sporządzić notatkę?</i>	2	Podręcznik rozdział VIII „Odkrywanie Europy i świata” s. 268 zeszyt ćwiczeń s. 146–147	Szkoła pisania: Różne rodzaje notatek	Notatka, różne rodzaje notatek: plan, krótki tekst, tabela, schemat, mapa myśli	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - odróżnia w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - dostosowuje sposób wyrażania się [...] do zamierzonego celu (III.1.2) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] prosta notatka (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6)	- samodzielnie sporządza notatkę w formie mapy myśli
136. <i>O spółgłoskach i samogłoskach</i>	1	Podręcznik rozdział VIII „Odkrywanie Europy i świata” s. 271	Nauka o języku bez tajemnic: O spółgłoskach i samogłoskach	Spółgłoski twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i	- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz	- bezbłędnie określa rodzaje głosek - bezbłędnie akcentuje czasowniki w czasie przeszłym i trybie przypuszczającym

		zeszyt ćwiczeń s. 139–142		nosowe, sylaba, akcent wyrazowy	tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych, [...] różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych (III.2.5ab)	
137. <i>Kulturalny podróżnik za granicą</i>	1	Podręcznik rozdział VIII „Odkrywanie Europy i świata” s. 276	Arantxa Garcia de Castro „Dobre maniere za granicą”	Przenikanie się kultur, znaczenie tradycji	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie do stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - nazywa swoje reakcje czytelnice (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuacje bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie zwrotów: <i>wyrażać dezaprobatę, patrzeć na coś ze swojej perspektywy</i> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje streszczenie - samodzielnie układa rady dla podróżników - układa humorystyczne hasła reklamujące tradycyjne polskie potrawy
138. <i>Kłopotliwe przedrostki</i>	1	Podręcznik rozdział VIII „Odkrywanie Europy i świata” s. 279 zeszyt ćwiczeń s. 143–145	Ortografia dla każdego: Pisownia cząstek: s-, z-, wz-, roz-, ros-, bez- głoski dźwięczne i bezdźwięczne	Reguły pisowni cząstek: s-, z-, wz-, roz-, ros-, bez-, głoski dźwięczne i bezdźwięczne	- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych, [...] różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych (III.2.5ab)	- samodzielnie układa ciekawy tekst dyktanda sprawdzającego pisownię wyrazów z trudnością ortograficzną - wątpliwości ortograficzne wyjaśnia, korzystając ze słownika ortograficznego
<i>Wyjątkowe spotkanie w Egipcie</i> F	2	Podręcznik rozdział VIII „Odkrywanie Europy i świata” s. 281	Agnieszka Stelmazyk „Powitanie egipskiej przygody”	Miejsce i czas zdarzeń, bohaterowie, starożytne źródła europejskiej kultury – ślady przeszłości	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na	- rozumie i wyjaśnia znaczenie zwrotu: <i>zjawi się lada moment</i> i słowa <i>ekscytacja</i> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje wpis do pamiętnika - samodzielnie wyszukuje w internecie informacje na temat odkryć polskich archeologów w

					zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	Egipcie
139. <i>O tym, jak Grzesiek uczył się języka francuskiego</i>	1	Podręcznik rozdział VIII „Odkrywanie Europy i świata” s. 284	Paweł Beręsewicz „Ośmio-punktowy plan akcji”	Miejsce i czas zdarzeń, bohater główny, ocena postępowania bohaterów, emocje, komizm sytuacji, europejskie tradycje	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przerośnych [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	- wykonuje zabawny komiks o zagranicznej przygodzie kogoś, kto nie znał obcego języka
140. <i>Wspomnienia z wakacji w Hiszpanii</i>	1	Podręcznik rozdział VIII „Odkrywanie Europy i świata” s. 288	René Goscinny, Jean-Jacques Sempé „Zdjęcia z Hiszpanii”	Narrator, bohaterowie, bohater główny, miejsce i czas zdarzeń, ocena postępowania bohaterów	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przerośnych [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	- wie, kim był René Goscinny - opowiada o innych przygodach Mikołajka
141. <i>Powtarzamy i utrwalamy „Podróżowanie”</i>	1	Podręcznik rozdział VIII „Odkrywanie Europy i świata” s. 292	Podsumowanie	Przenikanie się kultur, europejskie tradycje w wybranych utworach, starożytne źródła europejskiej	- odróżnia w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - rozumie dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przerośnym (II.3.1)	

				kultury, rodzaje notatek, komizm, słowniki i encyklopedia, rodzaje głosek, pisownia cząstek <i>s-, z-, wz-, wes-, wez-, roz-, bez-</i>	- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych, [...] różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych (III.2.5ab)	
<i>Opis bohaterki obrazu Leonarda da Vinci „Mona Lisa”</i> F	1	Podręcznik rozdział IX „Bliskie spotkania z muzami” s. 293	Dzieło sztuki: Leonardo da Vinci „Mona Lisa”	Dzieło sztuki: bohaterka obrazu, opis postaci, jej uczucia, kolorystyka, plan, nastrój dzieła	- [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych [...] opis postaci [...] (III.1.5) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: <i>plan, barwy, kształty, kompozycja, światło</i> - samodzielnie, zgodnie z zasadami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opis obrazu
<i>142. Zagadkowy uśmiech Mony Lisy</i>	1	Podręcznik rozdział IX „Bliskie spotkania z muzami” s. 294	Ewa Jałochowska „Zagadka Mony Lisy”	Dzieło sztuki, zasady korzystania z encyklopedii, leksykonów, stron internetowych	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, literacki, reklamowy (I.1.4) - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje prawdę lub fałsz) (I.1.9) - [...] korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...] (I.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1)	- wie, kim był Leonardo da Vinci - samodzielnie wyszukuje w różnych źródłach informacji wiadomości na temat wynalazków zaprojektowanych przez tego artystę
<i>Sztuka na co</i>	1	Podręcznik	Sztuka na co	Sztuka w naszym	- [...] uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w	- samodzielnie korzysta z

<i>dzień</i> F		rozdział IX „Bliskie spotkania z muzami” s. 296	dzień	otoczeniu, muzeum, teatr, malarstwo, rzeźba, muzyka, fotografia, architektura, gra aktorska, graffiti, inspiracja	tym użytkowe oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru (I) - [...] korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...] (I.2) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko [...] społeczne) (III.2.7)	encyklopedii i wyjaśnia tytuł rozdziału - potrafi prowadzić rozmowę na tematy związane ze sztuką - samodzielnie pisze pracę, w której wyjaśnia, jaki rodzaj sztuki lubi najbardziej i dlaczego
<i>143. Każdy z nas widzi świat nieco inaczej</i>	1	Podręcznik rozdział IX „Bliskie spotkania z muzami” s. 298	Ludwik Janion „Siła wyobraźni”	Autor, artysta, dzieło sztuki, wrażliwość artystyczna	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...] (I.1.9) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- samodzielnie pisze oryginalne prace twórcze w dowolnej formie: „Świat widziany oczami mrówki” lub „Świat widziany oczami żyrafy”
<i>144. W jakim celu ludzie malują</i>	1	Podręcznik rozdział IX „Bliskie	Arkady Klonow „Mowa	Bohaterowie, miejsce zdarzeń, sposoby	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń	- przedstawia na rysunku swój ulubiony utwór muzyczny - współpracując z grupą,

<i>obrazy, piszą wiersze, tworzą muzykę?</i>		spotkania z muzami” s. 299	muzyki”	porozumiewania się twórców z odbiorcami, słownik języka polskiego	<p>przenośnych [...] (I)</p> <ul style="list-style-type: none"> - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - [...] korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku języka polskiego [...] (I.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) 	przygotowuje teledysk
145. <i>Jeansy czy džinsy? – o pisowni wyrazów obcego pochodzenia</i>	1	Podręcznik rozdział IX „Bliskie spotkania z muzami” s. 304 zeszyt ćwiczeń s. 154–155	Ortografia dla każdego: Pisownia wyrazów obcych	Reguły pisowni wyrazów obcego pochodzenia	<ul style="list-style-type: none"> - [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] (III.2.5) 	- wątpliwości ortograficzne wyjaśnia, korzystając ze słownika ortograficznego lub słownika wyrazów obcych
146. <i>Poeta, który maluje słowami</i>	1	Podręcznik rozdział IX „Bliskie spotkania z muzami” s. 306	Kazimierz Przerwa-Tetmajer „W lesie”	podmiot liryczny, przenośnia, ożywienie, nastrój wiersza, budowa wiersza	<ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) 	- wie, kim był Kazimierz Przerwa-Tetmajer - wykonuje kolaż ilustrujący wiersz

					<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje w tekście literackim: [...] przenośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm [...], odróżnia wiersz rymowany i nierymowany (biały) (II.2.5) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) 	
<p><i>Malarz wody i śniegu</i></p> <p>F</p>	2	Podręcznik rozdział IX „Bliskie spotkania z muzami” s. 307	Christina Björk „W muzeum Marmottan”	Dzieło sztuki, korzystanie z encyklopedii, stron internetowych, muzeum, impresjonizm, notatka	<ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...], rozwija umiejętność poszukiwania interesujących wiadomości, a także ich porządkowania oraz poznawania dzieł sztuki [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - [...] korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...] (I.2) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: [...] notatka (III.1.5) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie słów: <i>impresjonizm, impresjoniści</i> - samodzielnie wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat Claude’a Moneta i sporządza notatkę - rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: <i>plan, barwy, kształty, kompozycja, światło</i> - samodzielnie redaguje opis wybranego obrazu Moneta
147. <i>O trudnych</i>	1	Podręcznik rozdział IX	Nauka o języku	Wyrazy obce, wyrazy	<ul style="list-style-type: none"> - [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) 	<ul style="list-style-type: none"> - wątpliwości gramatyczne wyjaśnia, korzystając ze słownika

<i>formach wyrazów obcych</i>		„Bliskie spotkania z muzami” s. 311 zeszyt ćwiczeń s. 151–153	bez tajemnic: Trudne formy wyrazów obcych	nieodmienne, odmiana wyrazów obcego pochodzenia	- rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, [...] rodzajów gramatycznych [...] (I.3.4) - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3)	poprawnej polszczyzny lub słownika wyrazów obcych
148. <i>Opisywanie obrazów</i>	1	Podręcznik rozdział IX „Bliskie spotkania z muzami” s. 314	Dzieło sztuki: Jan Vermeer, „Mleczarka” Wisława Szymborska „Vermeer” Marek Biernacki „Wisława Szymborska »Vermeer«”	Opis dzieła sztuki, podmiot liryczny, bohaterka obrazu, sytuacja przedstawiona na obrazie, plan, kompozycja, barwy, nastrój obrazu	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych [...] opis [...] (III.1.5) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- wie, kim była Wisława Szymborska - wie, kim był Jan Vermeer - rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: <i>plan, barwy, kształty, kompozycja, ruch, światło</i> - potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej na obrazie - tworzy wyczerpujący i oryginalny opis dzieła sztuki
149. <i>Dzieciństwo autora „Małego Księcia”</i>	1	Podręcznik rozdział IX „Bliskie spotkania z muzami” s. 316	Maritxell Marti „Nazywam się Antoine de Saint Exupéry”	Narrator, narracja pierwszoosobowa, bohater, cechy charakteru i osobowości bohatera, ocena postaci, wydarzenia, fikcja literacka, notatka	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - [...] korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...] (I.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9)	- wie, kim był Antoine de Saint-Exupéry - samodzielnie wyszukuje w różnych źródłach wiadomości na temat Antoine de Saint-Exupéry’ego i sporządza notatkę

					<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: [...] notatka (III.1.5) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) 	
150. <i>Opis rzeźby</i>	1	Podręcznik rozdział IX „Bliskie spotkania z muzami” s. 319 zeszyt ćwiczeń s. 156–157	Szkoła pisania: Jak opisać rzeźbę?	Opis rzeźby	<ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija umiejętność wyrażania się [...] na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznawanymi tekstami kultury [...], dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznawaniem tekstami kultury (III.1.1) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6) 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opis rzeźby - samodzielnie wyszukuje w różnych źródłach informacji wiadomości dotyczące opisywanej rzeźby
151. <i>Powtarzamy i utrwalamy „Bliskie spotkania z muzami”</i>	1	Podręcznik rozdział IX „Bliskie spotkania z muzami” s. 322	Podsumowanie	Sztuka na co dzień, opis rzeźby, pisownia wyrazów obcych, trudne formy wyrazów obcych	<ul style="list-style-type: none"> - [...] korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...], słowniku języka polskiego, słowniku wyrazów bliskoznacznych (I.2) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznawaniem tekstami kultury (III.1.1) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis postaci [...], notatka (III.1.5) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) 	

<p><i>Jak uratować Ziemię?</i></p> <p>F</p>	1	Podręcznik rozdział X „Ekoświat” s. 323	Dzieło sztuki: Ikahl Beckford „Kryzys Ziemi”	Dzieło sztuki plastycznej, opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, przestrzeni, kolorystyce, kształtach, kompozycji, nastroju	<p>- [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II)</p> <p>- rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5)</p> <p>- odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3)</p> <p>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</p> <p>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</p> <p>- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze i społeczne) [...] (III.2.7)</p>	<p>- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: <i>plan, barwy, tło, kształty, kompozycja, ruch, światło</i></p> <p>- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej na obrazie</p>
<p>152. <i>Co ważniejsze: pieniądze czy bogactwo natury?</i></p>	1	Podręcznik rozdział X „Ekoświat” s. 324	Julia Hartwig „Komunikat”	Skutki działalności człowieka, sytuacja przedstawiona w wierszu, podmiot liryczny, przenośnia, nastrój wiersza, budowa wiersza	<p>- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</p> <p>- określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2)</p> <p>- nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1)</p> <p>- odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3)</p> <p>- identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11)</p> <p>- rozpoznaje w tekście literackim: [...] przenośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4)</p> <p>- odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1)</p> <p>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</p> <p>- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze i społeczne) (III.2.7)</p>	<p>- wie, kim jest Julia Hartwig</p> <p>- rozumie i wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego: <i>stanąć z kimś oko w oko</i></p>
153.	1	Podręcznik	Marcin Wicha	Narrator,	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania,	- projektuje plakat o

<i>Co możemy zrobić dla naszej planety?</i>		rozdział X „Ekoświat” s. 325	„Oddajemy elektrośmieci”	bohaterowie, wydarzenia, świadomość ekologiczna	czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze i społeczne) (III.2.7)	organizowanej w szkole zbiórce elektrośmieci - samodzielnie pisze pracę na temat: „Co dobrego mogę zrobić dla naszej planety?”
<i>154. Jak powstają nowe wyrazy?</i>	1	Podręcznik rozdział X „Ekoświat” s. 328 zeszyt ćwiczeń s. 161–163	Nauka o języku bez tajemnic: Jak powstają nowe wyrazy?	Rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, tworzenie wyrazów	- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III)	- zgodnie z poznanymi zasadami tworzy nowe wyrazy
<i>155. Wiersz, który ostrzega</i>	1	Podręcznik rozdział X „Ekoświat” s. 330	Tomasz Gluziński „Zanieczyszczenia”	Świadomość ekologiczna, tematyka utworu, osoba mówiąca, nastrój wiersza, przenośnia, ożywienie, porównanie, epitet	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, przenośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego: <i>zdrowy jak ryba</i> - samodzielnie przygotowuje plakat informujący o Światowym Dniu Ochrony Środowiska

					<ul style="list-style-type: none"> - [...] odróżnia wiersz rymowany i nierymowany (biały) (II.2.5) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze i społeczne) (III.2.7) 	
<p><i>Spotkanie z człowiekiem</i></p> <p>F</p>	2	Podręcznik rozdział X „Ekoświat” s. 332	Michelle Paver „Spotkanie”	Narrator, bohater zwierzęcy, czas i miejsce zdarzeń, wydarzenia, uczucia	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości (II.2.2) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - operuje słownictwem określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze [...]) (III.2.7) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest Michele Paver - rozumie i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych: <i>wilk w owczej skórze, mieć się na baczności</i> - samodzielnie sporządza listę tytułów i autorów utworów literackich, w których bohaterami są zwierzęta - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze o przygodzie zwierzęcia opowiedziane z jego perspektywy
<p>156.</p> <p><i>Czy Roya można nazwać człowiekiem czynu?</i></p>	1	Podręcznik rozdział X „Ekoświat” s. 335	Carl Hiaasen „Smażalnia czy sówki?”	Świadomość ekologiczna, skutki działalności człowieka, narrator, bohater główny, opis postaci, bohaterowie, ocena postępowania bohaterów,	<ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie wyrażen: <i>sprawa niecierpiąca zwłoki, człowiek czynu</i> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze – dalszy ciąg wydarzeń ukazanych w utworze

				wydarzenia, uczucia, emocje	i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze i społeczne) (III.2.7)	
157. <i>Jak napisać artykuł?</i>	1	Podręcznik rozdział X „Ekoświat” s. 339 zeszyt ćwiczeń s. 164–165	Szkoła pisania: Jak napisać artykuł?	Zasady pisania artykułu, tematyka artykułu, tytuł, aktualne wydarzenia, opinia autora	- [...] rozwija umiejętność wypowiadania się [...] na tematy poruszane na zajęciach [...]; dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...](III) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - świadomie posługuje się różnymi formami językowymi [...] (III.1.4) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze i społeczne) (III.2.7)	- samodzielnie, zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi, redaguje artykuł do gazetki szkolnej
<i>Czy tak można postąpić z psem?</i> F	2	Podręcznik rozdział X „Ekoświat” s. 341	Eric Knight „Ciężkie czasy nadeszły”	Bohaterowie, opis postaci, ocena postępowania bohaterów, wydarzenia, uczucia, emocje	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) (III.1.7) - operuje słownictwem z określonych kręgów	- wie, kim był Eric Knight - redaguje kodeks postępowania właściciela zwierzęcia

					tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze i społeczne) (III.2.7)	
Poetycki obraz poranka F	1	Podręcznik rozdział X „Ekoświat” s. 345	Jane Hirshfield „Klucz”	Tematyka utworu, osoba mówiąca, nastrój wiersza, przenośnia, ożywienie, porównanie, epitet	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, przenośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - [...] odróżnia wiersz rymowany i nierymowany (biały) (II.2.5) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze [...]) (III.2.7) 	- wykonuje ilustrację do wiersza
158. Powtarzamy i utrwalamy „Ekoświat”	1	Podręcznik rozdział X „Ekoświat” s. 346	Podsumowanie	Świadomość ekologiczna, skutki działalności człowieka, artykuł, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - dostosowuje sposób wyrażania się [...] do zamierzonego celu (III.1.2) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze [...]) (III.2.7) 	
159.–170. Lektury, prace klasowe,	12	Teksty wybranych lektur		Narrator, postacie i wydarzenia realistyczne	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je 	

<i>dyktanda</i>				i fantastyczne, ocena bohatera	odbierać świadomie i refleksyjnie; [...] kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II)	
-----------------	--	--	--	-----------------------------------	---	--

Propozycję planu pracy do klasy VI przygotowała mgr Lidia Bancercz, doświadczona nauczycielka języka polskiego

Literą F oznaczono lekcje fakultatywne – nie włączono ich w obręb numeracji ciągłej. W ten sposób wyróżniono wybrane tematy z podręcznika (takie, których omówienie nie jest niezbędne do zrealizowania podstawy programowej) oraz tematy dotyczące reprodukcji zamieszczonych na stronach działowych podręcznika (omówienie dzieła sztuki można potraktować jako osobną lekcję lub włączyć w obręb dowolnej lekcji z danego rozdziału).

Plan pracy przewiduje łącznie 10 godzin na lekcje powtórzeniowe, 20 godzin na omówienie lektur i 7 godzin na prace klasowe.